

## Cornelis-konsert i Bodø i april

Raidun Kjelling Nybo 91 10 55 11  
rkj@an.no

**BODØ:** Hans-Erik Dyvik Husby og Jack Vreeswijk kommer til Bodø kulturhus 2. april.

Det har lenge vært klart at de to skulle ta med seg musikken fra fil-

men «Cornelis» videre til konsertscenen.

Nå er turneen utvidet, og også Bodø, Tromsø og Narvik får besøk av Vreeswijk og Dyvik Husby.

På turneen vil de to servere både velkjente og tidligere uutgitte låter fra Cornelis Vreeswijks

store skattkammer.

Billettene til turneen ble lagt ut torsdag.

Et nytt studioalbum er også like rundt hjørnet. Albumet «i Ljuset av Cornelis» slippes 24. januar. Her gjør Hans-Erik Dyvik Husby (allas Hank von helvete fra

Turboneger) sine tolkninger av Vreeswijks musikk sammen med Vreeswijks sønn Jack.

I tillegg er det også gitt ut et eget soundtrack fra filmen «Cornelis» som hadde premiere 12. november.



# Sammenheng likevekt



I bakgrunnen Linda Mathisen og Gudmund Gulljord.

Alle foto: Hans Trygve Holm

«Pinter møter Beckett» med to enaktere som tilsynelatende har lite med hverandre å gjøre viser at i en opphøyet og finstilt sammenheng blir det to sider av samme sak, innfiltrert i hverandre på samme måte som vi alle kan oppleve at det vaser seg til innimellom.

**Sammenheng likevel.** Enakterne «Kjøkkenheisen» av Harold Pinter og «Sluttspill» av Samuel Beckett har tilsynelatende ikke noe med hverandre å gjøre, bortsett fra at begge er skrevet av to av de mest kjente dramatikere fra 1900-tallet. Begge er kjente for å eksperimentere, og for å bruke teaterets dramatiske ytterpunkter.

### teater

«Pinter møter Beckett»

Regi: Torfinn Nag  
Med: Karl Sundby, Kristian Winther, Linda Mathisen og Gudmund Gulljord  
Sted: Nordland Teater  
Tid: To timer onsdag kveld  
Publikum: ca. 150 (fullt)

Nordland Teater har søgget for å vise sammenheng. Det skyldes ikke minst fremragende skuespillerinnsats. Deres egen Kristian Winther gjorde gripende ting i begge stykkene; Karl Sundby, engasjert for anledningen, viste

både som nervøst drapsmaskin og som nevrologisk, livslei og blind gammel galning, hvilken stor skuespiller han er. Her hadde han den bærende rollen i begge stykkene. Stor ære skal også scenograf John-Kristian Alsaker ha, og ikke minst regissør Torfinn Nag. Han har fått til denne vellykkede sammenvevingen av to enaktere. De er et sammensurium av sannhet og løgn, fellesskap eller mangel på sådant, i arbeidsfellesskap og familiefellesskap. Bare så inderlig satt på spissen, slik at det skal bli sjokkerende nok til at vi kan se forbi alle raritetene.

Jørgen Mathisen



**Leiemordere.** De venter på neste oppdrag, Karl Sundby og Kristian Winther, i «Kjøkkenheisen» av Harold Pinter.